

# **SORTIES PROPOSÉES PAR**



**Année 2020-2021**

Tout adhérent à l'association peut profiter de prix réduit à la MC2, quelque soit le spectacle choisi, même si ce spectacle n'a pas été retenu par l'association. Il suffit de passer par nous pour la réservation.

**RENSEIGNEMENTS : 0671719193**

# WESTERN

MERCREDI 14/10/2021  
19H30 MC2



**Serge Papagalli a décidé de nous faire rire. Une fois de plus. Pour fêter ses 50 ans de scène, le comédien nous invite dans un western-spaghetti. Une tragicomédie pour rendre hommage à ce cinéma qu'il chérit tant.**

Durant un demi-siècle, la Cinecittà a inspiré Serge Papagalli. À l'aune de ses 50 ans de carrière, difficile pour lui d'en faire l'impasse. Et quand il fait défiler sa vie, le Dauphinois pense à un western. Un western-spaghetti où la tragédie burlesque a, bien sûr, sa place. Sur scène, Serge Papagalli et 13 comédiens, amis de toujours, endossent les costumes de cow-boys et d'indiens pour nous faire revivre tout ce qu'il y a de plus désopilant dans ces années d'humour, de spectacles, et de parodies.

Et très vite, nous voilà à réfléchir à notre propre vie. Notre société n'est-elle pas un *Far-West* dans lequel nous essayons de survivre malgré la cacophonie ambiante, la violence et la bêtise ? Dans cette parodie à l'italienne, les ressemblances sont frappantes. Qu'à cela ne tienne. Car, comme le dit Papagalli, « il n'y a pas de bon rire sans un fond de tragique ».

**TARIF ADHERENT : 19€**

# YOUN SUN NAH TRIO

Immersion

JEUDI 05/11/2020 19H30 MC2



**De chansons originales en reprises personnelles, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah impressionne. Si sa voix déploie une puissance remarquable, ce n'est jamais aux dépens de sa précision et de sa délicatesse. Dans l'univers du jazz vocal, elle est une star incontestée. Capable de louvoyer entre bien des styles via ses propres compositions, aux accents pop, et ses reprises originales de standards de rock, de folk ou de chansons. Dans son 10e album, *Immersion*, elle donne le frisson avec sa version du titre *Hallelujah* de Léonard Cohen ou son adaptation acoustique de *Isn't It A Pity* de Georges Harrison.**

Avec Youn Sun Nah voix

Tomek Miernowski guitares, piano, synthétiseur, programmation

Rémi Vignolo batterie, contrebasse, basse électrique, programmation

**TARIF ADHERENT : 22€**

**MUSIQUE ET LITTERATURE**  
**JEUDI 05/11/2020**  
**19H30 MUSEE GRENOBLE**

Pierre Péju, écrivain et philosophe

Aloyse Leroy, soprano

Mathis Calzetta, piano



**Musique et enthousiasme chez E.T.A. HOFFMAN**

On connaît surtout Hoffman en tant qu'auteur de contes fantastiques . On connaît moins le compositeur romantique de grand talent. Il fut aussi un critique musical plein d'audace et de finesse qui défendit précocement le génie de Beethoven pour en démontrer la rigueur. Pierre Péju évoquera le rapport à la musique de cet homme qui avait ajouté à ses deux prénoms celui d'Amadeus, en hommage à Mozart. Condamné par la cruauté du sort à délaisser la musique, il en vint à écrire, pour survivre, des récits inoubliables dont les personnages, musiciens, artistes, chanteurs, sont autant de doubles, et où ses conceptions musicales sont des éléments de l'intrigue.

**TARIF ADHERENT : 20€**

# LE JOUR SE REVE

## MERCREDI 25/11/2020 19H30 MC2



**Jean-Claude Gallotta nous avait habitués aux mythes et hommages. Cette fois-ci, le chorégraphe grenoblois revient sur ses débuts de danseur à New York.**

Avec *Le jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta retourne du côté de Bethune Street, à Manhattan. Là où il étudia la danse auprès de Merce Cunningham, et vécut ses premières espérances d'apprenti chorégraphe.

Après nous avoir émerveillés avec son triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), l'artiste renoue ici avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret, sans « propos », sans habillage narratif, sans référence thématique. Dans ce spectacle, il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie.

Composé de trois « events » de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le Jour se rêve* puise son intensité dans la pleine expérience du mouvement, réelle marque de fabrique de Jean-Claude Gallotta.

Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Jean-Claude Gallotta

**chorégraphie** Jean-Claude Gallotta

**musique** Rodolphe Burger

**TARIF ADHERENT : 19€**

# UNE HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL

## MERCREDI 02/12/2020

### 19H30 MC2



À tout juste 10 ans, Peggy Sue adore la musique. Mais elle ne comprend pas pourquoi sa mère, Valérie, lui a donné ce prénom composé ridicule. Jusqu'au moment où elle se laisse emporter par le vent de liberté du Rock'n'roll. Un moment inoubliable qui va rapprocher mère et fille.

Peggy Sue et sa mère ont du mal à communiquer. Encore plus depuis que l'enfant se rapproche de l'adolescence. Dans sa chambre, elle écoute les artistes de sa génération, pendant que Valérie se remémore John Lennon, The Clash, et bien d'autres...

Certains soirs, lors d'ânièmes disputes familiales, les fantômes d'Elvis ou de David Bowie apparaissent. La chambre d'enfant se transforme alors en salle de concert. L'occasion pour Peggy Sue de plonger dans l'histoire du Rock et de découvrir une autre facette de sa mère. À travers ce spectacle musical et théâtral, **les trois comédiennes** Valérie Gasse, Annette Roux et Lili Sagit **invitent les jeunes et moins jeunes à (re)découvrir ce genre musical épris de révolte et de liberté.** Amoureux des Beatles et de Nirvana, le rendez-vous est donné.

Avec Valérie Gasse, Annette Roux et Lili Sagit **compagnie** La Grande Horloge

**TARIF ADHERENT : 17€**

# LA NUIT SERA CALME

## MERCREDI 16/12/2020

### 19H30 MC2



**On espère que la nuit sera calme pour mieux entendre les voix de ceux qui chantent l'hospitalité. En premier lieu, l'éblouissante Rokia Traoré, que les spectateurs de la MC2 ont hâte de retrouver dans la variété de ses registres : le jeu, la danse, le texte, le chant...**

Le metteur en scène Moïse Touré n'en est pas à sa première collaboration avec l'auteure, interprète et compositrice malienne Rokia Traoré. Avec *La nuit sera calme*, il propose **une traversée poétique d'un thème qui dérange nos consciences et interroge aujourd'hui nos sociétés : l'hospitalité**. Avec pour grand accompagnateur, Jacques Derrida, et des invitations à écrire lancées à quelques auteurs contemporains. Sont ainsi convoqués sur la scène par Moïse Touré des textes, des chansons, des dialogues, de la danse, pour essayer de dire un état du monde. Tandis que, dans le clair-obscur d'une lune minérale, une mère et son fils se préparent à l'accueil de « celui qui n'a pas de nom ».

**Avec** une mère et son fils

**TARIF ADHERENT : 19€**

**LES SIECLES ( EN ATTENTE DE PLACES)**  
**VENDREDI 08/01/2021**  
**20H30 MC2**



**Sous la direction de François-Xavier Roth, l'orchestre s'attaque aux splendides *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, avec les projections imaginées par Kandinsky.**

C'est une oeuvre incontournable dans la thématique de la saison ! *Les Tableaux d'une exposition* ont été composés par Moussorgski d'après des œuvres de l'artiste russe Viktor Hartmann. Originellement écrite pour piano, cette partition a été superbement orchestrée par Maurice Ravel, mettant tout particulièrement en valeur les vents de l'orchestre. C'est cette orchestration que vous entendrez par Les Siècles, jouant sur instruments d'époque pour retrouver les couleurs les plus authentiques. La performance sera accompagnée de la projection d'esquisses animées de Kandinsky. L'artiste les a conçus en 1928 au Bauhaus pour recréer une « promenade » dans les *Tableaux d'une exposition*. Une idée d'art total, pleine de poésie. En première partie, François-Xavier Roth dirigera *Les Hébrides*, véritable tableau marin composé par Mendelssohn (inspiré par son voyage en Écosse), qui crée avant l'heure une forme d'impressionnisme musical.

*Le Concerto pour violon* de Robert Schumann permettra d'apprécier l'archet voluptueux et déterminé de Vilde Frang.

**TARIF ADHERENT : 47€**



**PREVERT**  
**SPECTACLE MUSICAL**  
**MERCREDI 13/01/2021**  
**20H30 MC2**



**Enfants, nous avons tous récité des poèmes de Prévert. Mais, que savons-nous de cet auteur ? Yolande Moreau, loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier, hors du groupe Têtes Raides, ont décidé de croquer son portrait. En musique, ils revisitent sa douce folie. Tendre et mordant à la fois.**

Jacques Prévert a plusieurs facettes : il y a le sage poète des bancs d'école, mais également le libertaire, l'anarchiste qui racontait son époque à travers des textes courts et puissants.

Pour redécouvrir son œuvre, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents dans ce spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils nous proposent une balade dans l'univers de l'auteur alternant chansons, poèmes mis en musique et passages parlés.

*Les feuilles mortes, Pour toi mon amour...* Ainsi, nous levons le voile sur des textes populaires, décalés, où il est question d'amour, ou bien critiques de leur époque. Parfois drôles, parfois tragiques, mais toujours justes et encore bien ancrés dans notre actualité.

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier, Serge Begout (guitare), Pierre Payan (clavier, cuivres, scie musicale, bruitages), Scott Taylor (accordéon, cuivres, percussions)

**TARIF ADHERENT : 19€**

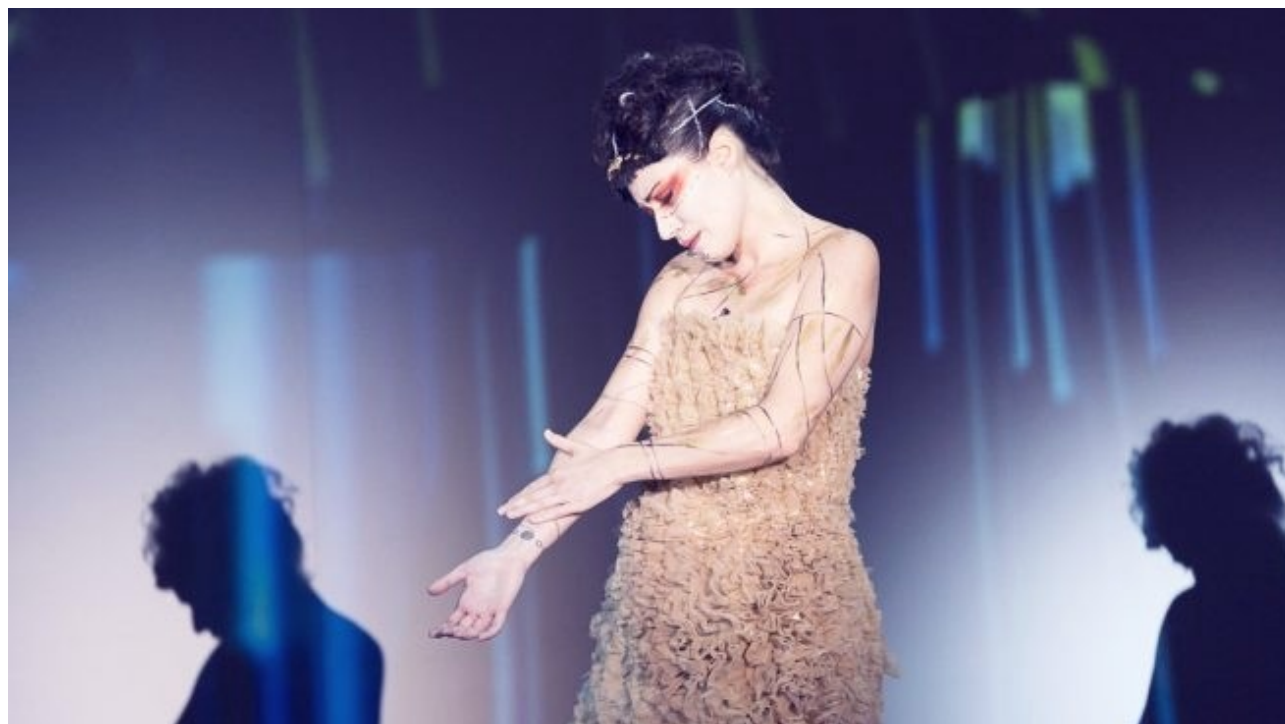
# STABAT MATER

Les Musiciens du Louvre

Direction Francesco Corti

Mezzo-soprano **Giuseppina Bridelli** Soprano **Arianna Vendittelli**

**JEUDI 04/02/2021 19H30 MC2**



**Chef-d'oeuvre du baroque, le *Stabat Mater* de Pergolèse est à l'honneur du concert des Musiciens du Louvre.**

C'est l'histoire d'un tube ! Le *Stabat Mater*, dès la mort précoce de Pergolèse, connaît un immense succès. L'oeuvre est imprimée à Londres et à Paris. Elle est le porte-drapeau du style napolitain, qui se caractérise par son expressivité et sa richesse harmonique. Les Musiciens du Louvre ont choisi de confronter le *Stabat Mater* de Pergolèse à d'autres pièces du même style moins connues. **Comme le douloureux *Salve Regina* de Leo, ou celui de Porpora.** Une musique bouleversante de profondeur et de simplicité, dont l'esthétique se retrouvera ensuite dans le classicisme naissant. Nul doute que les Musiciens du Louvre sauront faire ressortir le caractère poignant de ces pièces, qui fait écho à l'art pictural de l'époque.

**TARIF : 38€**

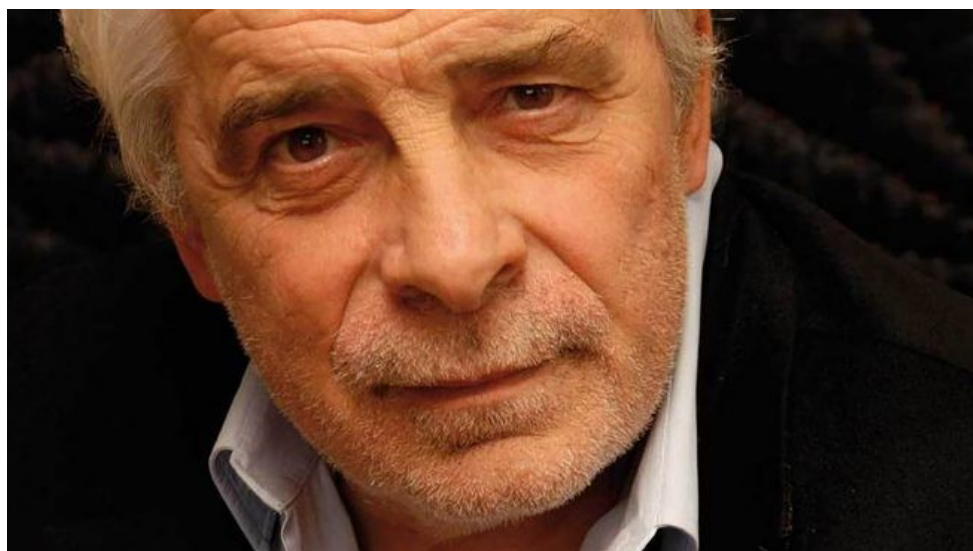
# LE ROI LEAR

Texte William Shakespeare

Mise en scène, adaptation, lumières Georges Lavaudant

MERCREDI 17/03/2021

19H30 MC2



**Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec « Le Roi Lear », qu’il monte pour la 3<sup>e</sup> fois. À ses côtés, Jacques Weber endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.**

Lors d’une belle soirée, le roi Lear décide de réunir ses trois filles. Le vieil homme souhaite quitter le pouvoir et diviser son royaume entre ses enfants. Mais avant de procéder au partage, il cherche à savoir combien chacune d’entre elles l’aime. Car la part la plus importante du royaume sera cédée à la plus aimante.

Alors que les deux aînées n’hésitent pas à flatter l’ego de leur père, Cordélia, la plus jeune et plus sincère, explique, qu’un jour, elle lui partagera son cœur avec son futur mari. Piqué au vif, le roi tombe dans la folie. Dans une colère noire, il la déshérite, la chasse du royaume. Et provoque la chute de tous ceux qui l’entourent.

*Le Roi Lear* est une pièce-chaos, une pièce sur les excès incontrôlables des hommes. Des excès qui, en amour comme en politique, démontrent que rien n’est finalement acquis.

Avec Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Grace Seri, Thibault Vinçon

**TARIF ADHERENT : 19€**

# Une soirée chez Offenbach Bouffonnerie musicale Musique

Les Musiciens du Louvre  
Mise en espace, dramaturgie Sybille Wilson

**VENDREDI 19/03/2021**

**20H MEDIATHEQUE LA FEE VERTE (spectacle MC2 décentralisé)**



**L'univers de Jacques Offenbach est rempli de gaieté et d'humour. Le rythme endiablé de cette soirée qui lui est dédiée le prouve. Place à la fête ! Place aux rires !**

Oui, virtuosité peut rimer avec légèreté. Le baryton Laurent Deleuil, la soprano Julie Mathevet, la metteuse en scène Sybille Wilson et le quatuor à cordes des Musiciens du Louvre décident à nouveau d'en faire leur programme. Après le succès remporté par le spectacle *Les petites noces*, version de poche des *Noces de Figaro* de Mozart, ils jettent leur dévolu sur l'univers humoristique de Jacques Offenbach. Au menu ? Un florilège d'airs et duos tirés de ses opéras les plus célèbres avec, notamment, l'incontournable duo de la mouche extrait d'*Orphée aux enfers*. Quand le mythe devient prétexte à la drôlerie, le rire devient légendaire. Spectacle festif garanti.

Avec

**Julie Mathevet** soprano      **Laurent Deleuil** baryton  
**Geneviève Staley-Bois** violon      **Laurent Lagresle** violon  
**Nicolas Mazzoleni** alto      **Aude Vanackère** violoncelle

**TARIF : 9 €**

# HOMMAGE A BRASSENS

MIDI EN MUSIQUE

(dans le cadre du centenaire de la naissance de G. Brassens)

**JEUDI 25/03/2021**

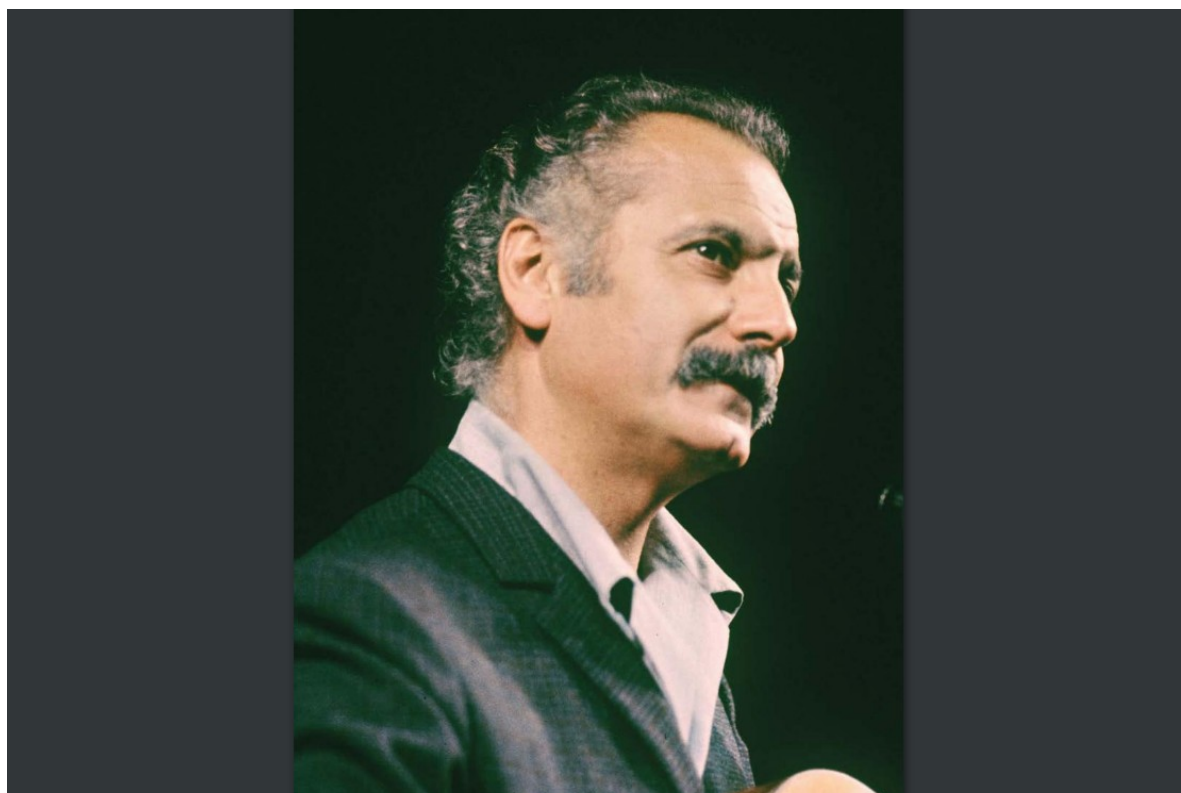
**12H30 MUSEE GRENOBLE**

Compagnie Les sept familles

avec Emmanuèle Amiel, lecture et chant

André Giroud, chant et guitare

Alain Moullé, guitare



Georges Brassens est l'un des hommes célèbres les moins connus. Il écrit pour ceux qu'il aime mais n'aime pas parler de ses chansons. Pourtant il a donné quelques interviews qui rendent ses paroles encore plus précieuses. Au menu : humour, poésie et amour rythmés par des chansons. Le trio complice va vous faire plonger tête la première dans l'univers singulier de ce poète éternel, truculent monument de la chanson française.

**TARIF ADHERENT : 13€**

# J.F.ZYGEL IMPROVISE SUR APPOLINAIRE

JEUDI 29/04/2021

19H30 MUSEE GRENOBLE



photos : Florent Guépin © G. Sonnier / Musée en musique - Gil Lachenal © DR - V. Stephan © L'Attrape Lumière - Jean-François Zygel © F. Juery / Naïve - A. Modigliani, *Portrait de G. Apollinaire* (détail), 1915

9 novembre 1918 : Guillaume Apollinaire meurt boulevard Saint Germain de la grippe espagnole pendant que les parisiens défilent sous ses fenêtres en criant « A mort Guillaume » contre l'empereur allemand Guillaume II qui vient d'abdiquer.

29 avril 2021 J.F. Zygel improvise sur la poésie de G. Apollinaire.

On parle souvent de la musique des mots, mais cette musique est-elle liée aux sonorités de la langue, au rythme de la phrase ou aux images suscitées ?

Amoureux des mots comme des notes de musique comme de poésie, le plus célèbre des pianistes improvisateurs français vous propose un concert exceptionnel alliant littérature et piano.

**TARIF ADHERENT : 20€**

# **Renaud Capuçon et Kit Armstrong**

**Renaud Capuçon violon**

**Kit Armstrong piano**

**Intégrale des sonates pour violon et piano de Ludwig van Beethoven**

**Première soirée : VENDREDI 21/05/2021 20H30 MC2**

**Deuxième soirée : LUNDI 31/05/2021 20H30 MC2**



**En deux concerts, le violoniste et le pianiste s'attaquent à l'intégrale des sonates de Beethoven, « Graal » de la musique de chambre.**

**C'est un beau marathon que nous offrent Renaud Capuçon et Kit Armstrong. En deux concerts, ils vont jouer l'intégralité des sonates pour violon et piano de Beethoven. C'est le Beethoven de l'intime, de l'économie de moyens, qui avec seulement deux instruments parle au monde entier. De l'individuel à l'universel... Ce répertoire est imprégné de la philosophie des Lumières. On a d'autant plus hâte d'entendre ce sommet de la musique de chambre que le violon tout en grâce de Renaud Capuçon se marie idéalement au piano savamment articulé de Kit Armstrong.**

**TARIF ADHERENT :**

**38€ POUR 1 CONCERT**

**64€ POUR LES 2 CONCERTS**